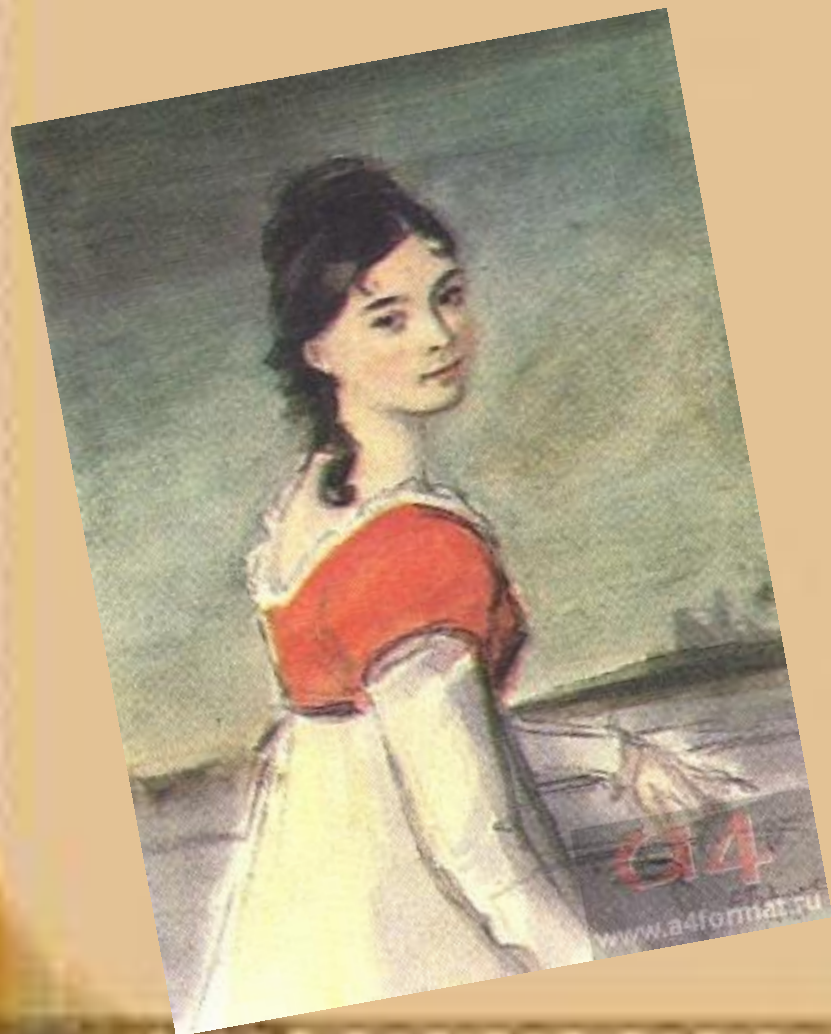


Презентация

«И к звёздам, ввысь рвалась душа моя»



Введение: В данной исследовательской работе за основу я взял два произведения роман Льва Толстого «Война и мир» и роман «Емеш». Моя цель рассмотреть судьбы двух героинь Наташи Ростовой и Емеш, сравнить, найти сходства и различия. Поставленная цель определила структуру моей работы.



Актуальность: для меня, очень интересно проследить, как условия существования, исторические события, социальная среда влияют на формирование внутреннего мира человека, на его духовное становление.

Задача исследования: показать взаимосвязь между героинями, нравственную чистоту, путь и причины влияющие на становление духовного мира человека.

Истории жизни Емеш и Наташи ставят множество вопросов, на которые трудно найти ответ. Емеш – знаковый носитель творчества Зайнаб Биишевой и как неразделимы Емеш и Зайнаб, так неразделимы Толстой и Наташа Ростова.



Роман «Война и мир» - это грандиозные события, благодаря, которым автор изобразил основные тенденции исторического процесса того времени. Роман «Война и мир» представляет нам много разных героев. Он рассказывает нам об их жизни, об отношениях между ними. Уже почти с первых страниц романа можно понять, что из всех героев и героинь Наташа Ростова является любимой героиней писателя.

Когда Марья Болконская попросила Пьера Безухова рассказать о Наташе, он ответил: «Я не знаю, как отвечать на ваш вопрос. Я решительно не знаю, что это за девушка; я никак не могу анализировать ее. Она обворожительна. А отчего, я не знаю: вот все, что можно про нее сказать».



Толстой показывает Наташу в том возрасте, когда в человеке происходит становление личности, закладываются основы будущего характера. Много зависит от этого периода в жизни каждого человека. Наташа - очень естественная, непосредственная девушка. Она просто чувствует живую жизнь и не хочет анализировать ее. «Наташа живет свободно и раскованно». Во всех своих поступках и душевных проявлениях юная Ростова следует законам простоты, правды и добра. И такой Наташа остается всю свою жизнь.



. Роман «У большого Ика» включает четыре эпопеи. Судьбы героев романа, неотделимы от судеб Родины в сложный переломный период гражданской войны. Это время осмысливается писательницей как время рождения героев и трагических утрат. Именно в этот отрезок времени формируется сознание Емеш. На глазах у Емеш происходит ожесточённая классовая борьба. Раскрывается богатство внутреннего мира героини, в мыслях которой отражен мир новой женщины с ее жаждой деятельности, высокими жизненными идеалами.

Зайнаб Бишшева влюблена в свою героиню и ненавязчиво заставляет своего читателя полюбить Емеш - смелую, открытую, достойную, простую девушку которая прошла путь от униженной и порабождённой до свободной и свобододолюбивой личности, рвущейся, как птица высоко, к свету, к высоким жизненным идеалам.

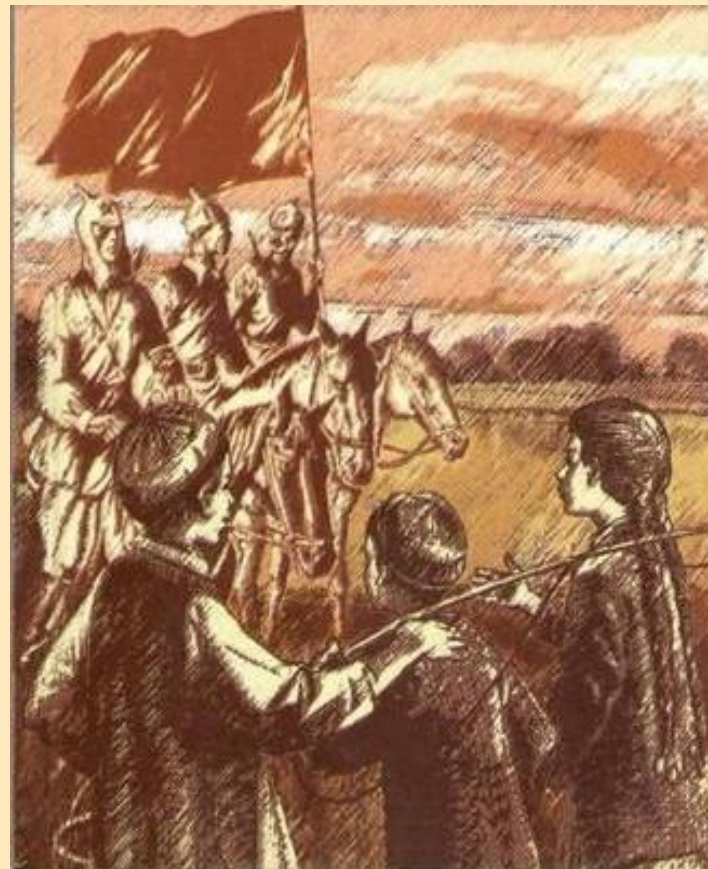
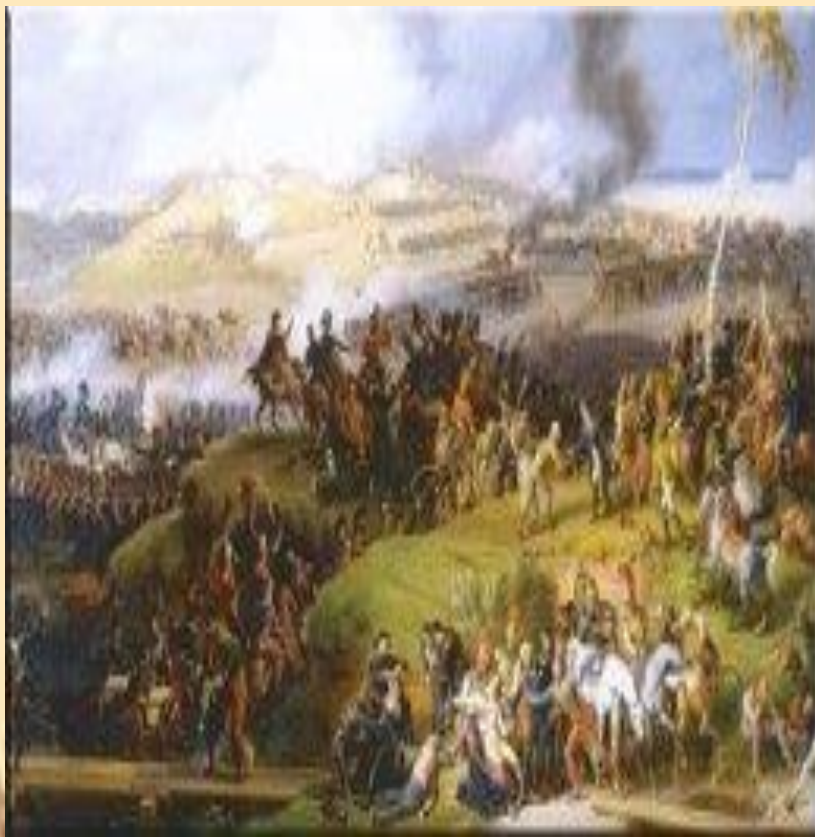


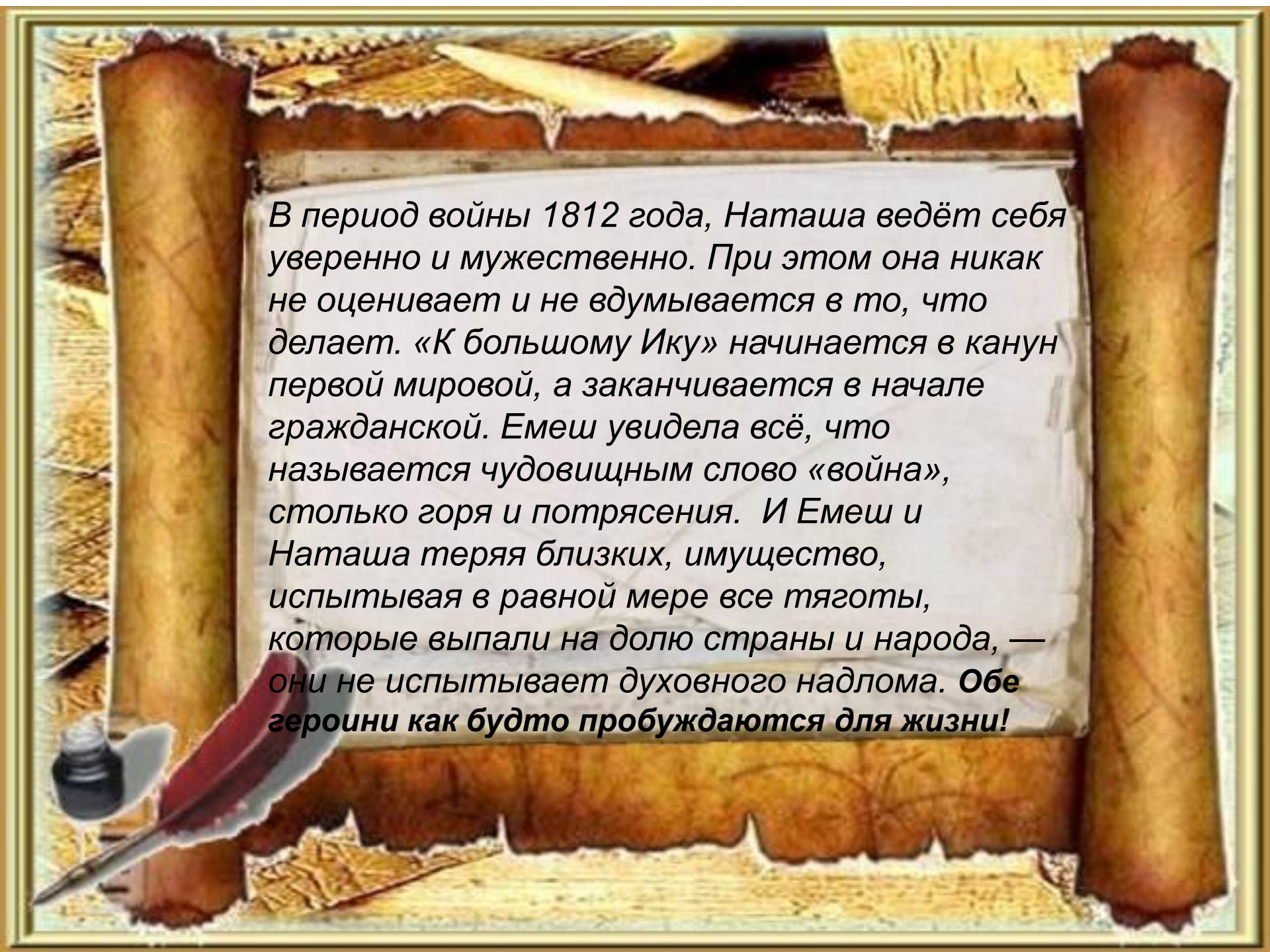
Емеш и Наташа такие разные, но такие похожие! Наташа и Емеш похожи открытостью к счастью, у обоих биологическая, бессознательная связь с родной природой, национальными традициями.

На протяжении всего романа возникает такое чувство, что рано лишившаяся матери Емеш была воспитана не злой мачехой, а родной природой, воспитана на сказках, пословицах, песнях поверьях народных. Большое влияние на формирование внутреннего мира Емеш оказалось и общение с бабушкой Суакай, у которой на все случаи жизни имелась пословица, которая несла в себе глубокий смысл и значение.

Наташа выросла в другой социальной среде, в атмосфере радости и счастья. Наташу окружают прекрасные пейзажи имения в Отрадном, она обожает народные обряды, святочные игры, гадания. «Где, как всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала – эта графинечка, воспитанная француженкой, откуда этот дух?» казалось бы удивляется и сам автор.

Наташа и Емеш испытывают одинаковое потрясение от войны, на глазах у девушек все тяготы страшной войны.





В период войны 1812 года, Наташа ведёт себя уверенно и мужественно. При этом она никак не оценивает и не вдумывается в то, что делает. «К большому Ику» начинается в канун первой мировой, а заканчивается в начале гражданской. Емеш увидела всё, что называется чудовищным слово «война», столько горя и потрясения. И Емеш и Наташа теряя близких, имущество, испытывая в равной мере все тяготы, которые выпали на долю страны и народа, — они не испытывает духовного надлома. Обе героини как будто пробуждаются для жизни!

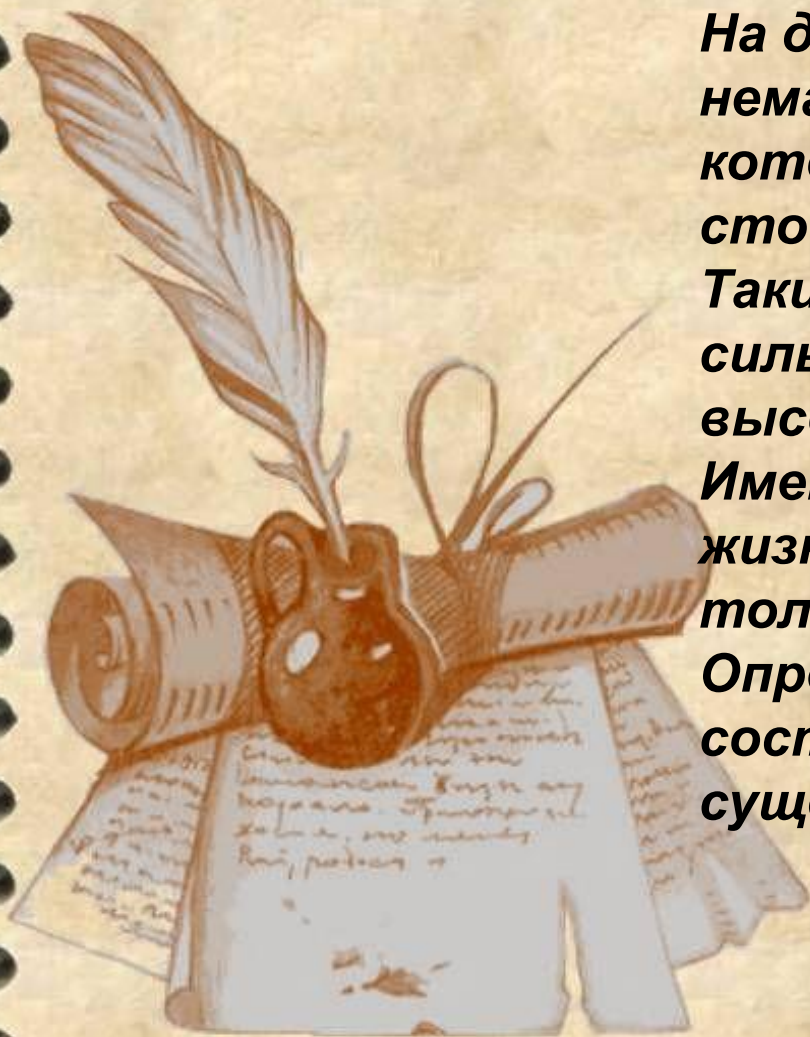
Емеш и Наташа одинаково пылко отдаются первому чувству – любви. У Емеш радостно и тревожно билось сердце, «Она замерла, прислушиваясь к себе, руки её дрожали, голова затуманилась. Что за таинственная сила заключена в коротком, из пяти букв, слове «Люблю»?»



Наташа громко и звонко смеется, ее совсем не беспокоит мнение окружающих. Этот «гадкий утенок» заставляет восхищаться собой, потому что все в ней искренне, лишено притворства. Наташа излучает внутреннее тепло, которым готова поделиться со всеми. Она дарит всем «жаркие лучи любви». Первый раз, когда Наташа попала на бал, ей было шестнадцать лет. Она выделялась из толпы, так как оставалась самой собой, не надевала маску великосветского общества, она не скрывала своих истинных чувств. Своей детской непосредственностью героиня привлекает Болконского. Наташа и Андрей полюбили друг друга и хотели быть вместе. Но неожиданно Наташа увлекается Курагиным, и это было большой ошибкой. Наташа впервые столкнулась с такой ситуацией, когда человеком пользовались, точно вещью. Катастрофа с Анатолом и измена Болконскому повергают ее в состояние мучительного кризиса, у нее произошел некий распад в душе, и только внутренняя душевная сила помогла ей вернуть гармонию.



На долю и Емеш и Наташи выпало немало жизненных испытаний, которые с удивительной стойкостью они преодолевали. Такие хрупкие, но такие гордые и сильные духом, сильные своей высокой моралью и честностью. Именно преодоление всех жизненных трудностей, явилось толчком к пробуждению, к жизни. Определилось смысловой составляющей дальнейшего существования.





Наташа нашла своё главное предназначение в жизни – материнство. Для Емеш открылись новые горизонты, она тянется к свету, к новой жизни. «Куда глядеть? Скажи, тогда увижу, - грустно откликнулся Байрас. На солнце, на степь, На звонкую дорогу, которой нет конца! На всю красоту мира!» ответила Емеш.



Вывод: рассмотрев путь Наташи Ростовой и Емеш, мы видим, что обе героини выдержали испытания времени, сумели сберечь жизненные ценности, устоять в водовороте исторических событий. Такие хрупкие, не сломались, жизнь продолжается. По масштабности и по содержанию образ Емеш немного отличается от образа Наташи. Зайнаб Бишшева сумела показать проблему нравственного выбора женщины в такое трудное для Башкирии время. Образ Емеш, это образ женщины яркой, запоминающейся.



Заключение: в ходе исследования, я открыл для себя важные жизненные уроки. Высшей красотой обладают ценности, которые в жестоких испытаниях выстрадали люди. Человеческое достоинство, великодушие, свобода, огромная любовь к Родине, доброта и нежность, любовь и доверчивая детская привязанность.

Русский писатель Лев Толстой и башкирская писательница Зайнаб Биешева помогли мне увидеть целостную картину исторического прошлого и трудный, но такой яркий и достойный жизненный путь земного человека.

