

Содержание

I. Литература. 5 Б класс.	2
1. 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	2
1.2. Требования ФГОС к результатам изучения предмета «Литература» в основной школе	3
1.3. Содержание курса	5
1.4. Национально-региональный компонент.....	10
1.5. Календарно-тематическое планирование по литературе в 5 Б классе.....	13
II. Литература. 7 А, 7 В класс.	18
2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	18
2.2. Основное содержание	19
2.3. Требования к уровню подготовки учащихся 7 А, 7 В класса по литературе.....	23
2.4. Календарно - тематическое планирование по литературе в 7 А, 7 В классе.....	27
III. Литература 8 Б класс.....	31
3.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	31
3.2. Основное содержание.....	31
3.3. Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса по литературе.....	36
3.4. Календарно – тематическое планирование.....	38

I. Литература 5 Б класс.

1. 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика программы.

Настоящая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте, и рабочей программы «Литература» - предметная линия под редакцией В.Я. Коровиной, 5-9 классы, М. Просвещение 2011г. В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа включает разделы: «Пояснительная записка» с требованиями ФГОС к результатам обучения, «Содержание курса», «Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса», «Тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников, «Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе» (5 класс)

Общая характеристика учебного предмета.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровень которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа (5-6 классы) активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.

Ведущая проблема курса литературы 5 класса — **внимание к книге.**

1.2. Требования ФГОС к результатам изучения предмета «Литература» в основной школе

Личностные результаты должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4) определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5) приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;

6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;

7) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

8) понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; 13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

1.3. Содержание курса.

Курс рассчитан на 102 часа (3 часа в неделю).

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	В том числе		
			Кол-во контр. работ	Кол-во уроков внекл. чтения	Проекты
1.	Введение	1			
2.	Устное народное творчество	10	1	1	1
3.	Древнерусская литература	2			1
4.	Из русской литературы 18 века	2			1
5.	Из русской литературы 19 века	43	3	4	4
6.	Из литературы 20 века	30	3	3	2
7.	Из зарубежной литературы	15	1		1
8.	Уроки итогового контроля	2	1		1
Итого		105	9	8	11

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица»*, *«Волк и Ягненок»*, *«Свинья под дубом»*. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps»*. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового

участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немой протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. «*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Синий май. Зоревая теплынь...*» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросоветность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса.

- В результате изучения литературы ученик должен знать:
 - содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
 - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
 - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
 - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:
- работать с книгой
 - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выражать свое отношение к прочитанному;
 - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

1.4. Национально-региональный компонент

Региональный компонент государственного образовательного стандарта по русскому языку включает в себя аспект, который обеспечивает осмысление учащимися языковых фактов, специфичных для Республики Башкортостан. Содержание регионального компонента курса русского языка включает:

- словосочетания, предложения и тексты, тематически ориентированные на природу, материальную и духовную культуру Башкортостана, в том числе Учалинского района;
- языковой материал, составляющий лингвистическую специфику области: слова и фразеологизмы, семантика и этимология которых отражают миропонимание и мироощущение жителей Башкортостана, историческую ономастику, топо- и микропонимику региона, живую речь и фольклор, специальную лексику профессий, наиболее характерных для региона, городское просторечие, молодежный жаргон, языковые особенности произведений башкирских писателей, поэтов, журналистов, ученых и т.п.;
- литературоведческий материал, состоящий из произведений писателей Башкортостана.

№	Наименование	№ урока	количество	Прим.
1.	Башкирский народный эпос «Урал- Батыр»			
2.	Башкирский фольклор			
3.	МустайКарим «Долгое-долгое детство»			
4.	Анатолий Генатулин «Вот кончится война»			
5.	Альманах. Учалинские поэты и писатели.			
6.	В. Даль Словарь			
7.	Произведения русских писателей с материалом о башкирах, башкирской земле и т.п. (А.С. Пушкин, С.Т. Аксаков, П.П. Бажов)			
8.	Музей Нестерова г. Уфа(«На Урале», « В Уфе. 1900-е» и др.)			

В данную рабочую программу региональный компонент включен в календарно-тематическое планирование в следующие темы:

- Комплексное повторение.
- Текст как единица синтаксиса
- Р.р. Описание памятника культуры.
- Развитие речи. Инструкция.
- Р.р.Сравнительная характеристика др. в **объеме 30 %** от общего количества уроков.

Основной задачей Башкирского лицея №1 является воспитание детей на примере башкирских традиций, обычаев, устного народного творчества, литературы, культуры. Учащийся лицея должен владеть максимальной информацией об истории, культуре,

современных тенденциях развития РБ, но главное – любить свою Родину, гордиться ей и в дальнейшем делать все для ее процветания.

Добиваться этого нужно не только на уроках башкирского языка и литературы, культуры Башкортостана, но на всех предметах. В календарно-тематическом планировании решением педсовета имеется графа «региональный компонент». Использование регионального компонента на уроках русского языка и литературы:

1. Знакомство с биографией Закирьянова К.З., известным башкирским ученым-лингвистом при изучении в 9 классе темы «Ученые-лингвисты».
 2. Встречаются такие слова, разбор которых неоднозначен. Нужно владеть знаниями из области топонимики, то есть исторического происхождения слова, или этимологии.
 3. Баш-корт-о-стан : баш-корт – волчья голова, символ отдельной части Золотой Орды, или тотем – легенда о волке-спасителе; корт – тотем – главная пчела-матка.
 4. Башкорт-о-стан: Башкордъ или Башкирд – хан, объединивший башкирские племена.
 5. Башкортостан: название республики.
 6. Также обращаем внимание на заимствованиях из тюрских языков, например: диван, чайник, халат, катык, казан.
- 4.Обобщение по теме «Причастные и деепричастные обороты»

Мустай Карим

Башкирия порою казалась мне маленьким зеленым листком на вечнозеленой березе по имени Россия. Порою она мне кажется огромным узорчатым покрывалом, наброшенным на спину неистово скачущего коня. Тем конем является Урал, который вечно мчится с юга на север, неся с собой Европу и Азию. Еще не без тщеславия я думаю о том, что наша земля Башкирия и есть один из золотых швов, скрепивших эти два континента. И потому, наверное, когда в августовскую ночь я гляжу на ясное небо, то мне чудится, что все звезды двух материков – малые и великие – смотрят только на тот березовый листок, на то узорчатое покрывало, красиво накинутае на спину скакуна.

Работа с причастными, деепричастными оборотами.

Воспитательная беседа о таланте писателя, который не только словом умеет передавать свои чувства, а главное, видит неповторимую красоту родного края и гордится им.

Урок-обобщение по развитию речи можно составить на основе воспитательной беседы о скромности башкирской девушки как идеале красоты. Учащиеся составляют портрет башкирской невесты, рассматривают работы башкирских художников Кугультинова и Ахмадуллиной.

Материал урока.

У истоков литературного содружества русского народа с другими народами стоит великий Пушкин. Он был одним из первых русских писателей, обративших внимание на жизнь башкирского народа. Запоминающиеся образы башкир – борцов за свободу и независимость Пушкин создал в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке». В «Истории Пугачева» значительное место он уделяет башкирам во главе с их вождем Салаватом Юлаевым. Причину активного участия башкир в восстании поэт видел в усилившемся самодержавном гнете. Он с гневом пишет о расправе над участниками восстания в 40-х годах XVIII века. Выразительными красками рисует Пушкин образ безымянного «башкирца», схваченного с «возмутительными листьями Пугачева»:

«Башкирец с трудом перешагнул через порог (он был в колодке) и, сняв высокую свою шапку, остановился у дверей. Я взглянул на него и содрогнулся. Никогда не забуду этого человека. Ему казалось лет за семьдесят. У него не было ни носа, ни ушей. Голова его была выбрита; вместо бороды торчало несколько седых волос; он был малого роста, тощ и сгорблен; но узенькие глаза его сверкали еще огнем. «Эхе! – сказал комендант, узнав по страшным его приметам одного из бунтовщиков, наказанных в 1741 году. – Да ты, видно, старый волк, побывал в наших капканах. Ты, знать, не впервой уже

бунтуешь, коли у тебя так гладко выстрогана башка. Подойди-ка поближе, говори, кто тебя послал?»

Образ безымянного башкирца, безъязыкого, изувеченного, имеет широкое обобщающее значение: в нем отразилось свободолюбие угнетенного народа, народа, лишенного прав, не имеющего «языка», но продолжающего борьбу за лучшую жизнь.

В.И.Даль – автор словаря и собиратель пословиц русского народа первым открыл для россиян кумыс как лечебное средство, когда побывал в Башкирии. Он писал: *«Кумыс приносит особенную пользу при всех хронических и грудных страданиях... Последовательное действие кумыса обнаруживается через неделю и ранее, оно состоит в сытном, здоровом и легком питании всего тела... Я сомневаюсь, можно ли придумать какую-нибудь другую пищу, которая в этом отношении заменила бы кумыс».*

Мальчик, который пьет молоко кобылицы, обретет силу коня (башкирская пословица).

Кровь с молоком (русская поговорка).

Началось паломничество в степи Башкирии. Ехали только лечиться – и невольно узнавали о жизни башкирского народа. Именно на кумыс приехали Л.Н.Толстой и А.П.Чехов. Таким образом, В.И.Даль не только «открыл» русскую пословицу для всего мира, но и проложил дорогу для отражения истории и культуры башкирского народа в русской литературе.

Почти к каждой теме урока можно подобрать региональный компонент. Не нужно делать из уроков русского языка и литературы уроки истории и культуры Башкортостана, но нужно четко понимать, что в наше время региональный компонент – аспект образовательной политики и главная составляющая патриотического воспитания.

1.5. Календарно-тематическое планирование по литературе в 5 Б классе

№/п	Тема урока	Ко л- во ча со в	Дата по плану	Дата факти ческог о провед ения	прим ечан ие
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	04.09		
2	Устное народное творчество Русский фольклор. Малые жанры фольклора. Региональный компонент: Башкирский фольклор	1	07.09		
3	Детский фольклор. Общеинтеллектуальный компонент: Исследователи русского фольклора	1	08.09		
4	Сказка как особый жанр фольклора	1	11.09		
5	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1	14.09		
6	Народная мораль в характерах и поступках героев	1	15.09		
7	. Образ невесты-волшебницы		18.09		
8	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки	1	21.09		
9	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического со-держания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Региональный компонент: Башкирский народный эпос « Урал - Батыр»	1	22.09		
10	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки.	1	25.09		
11	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	28.09		
12	Из древнерусской литературы Возникновение древнерусской литературы.	1	29.09		
13	Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Общеинтеллектуальный компонент: Как появилась письменность на Руси?	1	02.10		
14	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	1	05.10		
15	Из русской литературы 18 века М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	06.10		
16	Из литературы 19 века Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр	1	09.10		
17	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1	12.10		
18	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1	13.10		
19	Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1	16.10		

20	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова Чтение наизусть. Региональный компонент: Мажит Гафури – башкирский баснописец.	1	19.10		
21	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	20.10		
22	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	23.10		
23	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1	26.10		
24	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1	27.10		
25	Антоний Погорельский. Страницы биографии.	1	06.11		
26	Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	09.11		
27	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание	1	10.11		
28	В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps»	1	13.11		
29	«Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения	1	16.11		
30	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...». Региональный компонент: Пушкин на уральской земле	1	17.11		
31	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Музыкальность пушкинской сказки	1	20.11		
32	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. Общеинтеллектуальный компонент: решение олимпиадных заданий	1	23.11		
33	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1	24.11		
34	Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1	27.11		
35	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1	30.11		
36	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	01.12		
37	Выразительное чтение стихотворения «Бородино» М.Ю.Лермонтова	1	04.12		
38	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	1	07.12		
39	Реальное и фантастическое в сюжете повести	1	08.12		
40	Обычаи украинского народа	1	11.12		
41	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	1	14.12		
42	Н.А. Некрасов, стихотворение «На Волге». И.Е. Репин, картина «Бурлаки на Волге». Региональный компонент: Стихи башкирского поэта М Гафури	1	15.12		
43	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Смысл названия. Понятие рифмы.	1	18.12		
44	Внеклассное чтение. Сказки Г.Х.Андерсена. «Снежная королева»	1	21.12		
45	Пересказ сказки «Снежная королева»	1	22.12		
46	Итоговый урок. Викторина на пройденную тему.	1	23.12		
47	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в	1	25.12		

	рассказе				
48	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1	28.12		
49	Герасим и Муму. Счастливый год. Общественноинтеллектуальный компонент: Литературные места России	1	29.12		
50	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	1	15.01		
51	Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению	1	18.01		
52	А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1	19.01		
53	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. Региональный компонент: Анатолий Генатулин «Вот кончится война»	1	22.01		
54	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	25.01		
55	Странная дружба Жилина и Дины.	1	26.01		
56	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения	1	29.01		
57	Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1	01.02		
58	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия». Региональный компонент: Чехов в Башкирии	1	02.02		
59	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1	05.02		
60	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	1	08.02		
61	Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.	1	09.02		
62	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения. Региональный компонент: Альманах. Учалинские поэты и писатели.	1	12.02		
63	Из литературы 20 века И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	1	15.02		
64	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Региональный компонент: Мустай Карим «Долгое-долгое детство»	1	16.02		
65	В.Г.Короленко. «Дети подземелья» Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей.	1	19.02		
66	В.Г.Короленко. «Дети подземелья». Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1	22.02		
67	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина Стихотворение «С добрым утром!». Общественноинтеллектуальный компонент: Литературные места России	1	26.02		
68	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя.	1	01.03		

	«Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки				
69	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя	1	02.03		
70	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова Региональный компонент: Произведения русских писателей с материалом о башкирах, башкирской земле и т.п. (А.С. Пушкин, С.Т. Аксаков, П.П. Бажов	1	05.03		
71	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1	09.03		
72	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки	1	12.03		
73	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1	15.03		
74	Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	1	16.03		
75	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1	19.03		
76	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом	1	22.03		
77	Вн. Чт. Х.К.Андерсен «Двенадцать диких лебедей»	1	23.03		
78	Вн. Чт. Х.К.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Огниво».	1	02.04		
79	Вн. Чт. Х.К.Андерсен «История одной матери»	1	05.04		
80	Вн. Чт. Х.К.Андерсен «Русалочка»	1	06.04		
81	Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	1	09.04		
82	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1	12.04		
83	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П.Платонова	1	13.04		
84	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои. Человек и природа в рассказе	1	16.04		
85-86	Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»))	2	19.04		
87	В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»	1	20.04		
88	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1	23.04		
89	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	26.04		
90	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»	1	27.04		
91	Великая Отечественная война в жизни моей семьи. Региональный компонент: Анатолий Генатулин «Вот кончится война»	1	30.04		

92	Р.к. Война и дети - тема стихотворений о войне в творчестве ленинградских поэтов. <i>Региональный компонент: Стихотворения о войне учагинской поэтессы Валентины Марковой</i>	1	03.05		
93	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1	04.05		
94	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». <i>Региональный компонент: Музей Нестерова г. Уфа(«На Урале», « В Уфе. 1900-е» и др.)А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..»)</i>	1	07.05		
95	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	1	10.05		
96	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	1	11.05		
97	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	1	14.05		
98	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1	17.05		
99	Том Сойер и его друзья	1	18.05		
100	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1	21.05		
101	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	1	24.05		
102	Итоговый урок. <i>Общеинтеллектуальный компонент: Урок – игра «Что? Где? Когда?»</i>	1	28.05		

Итого: 102 ч.

II. Литература. 7 А, 7 В класс.

2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по литературе для 7а класса составлена на основе примерной авторской Программы по литературе Коровиной В. Я. - М.; Просвещение 2008 и реализована в учебнике Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2013

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы.

Количество часов по программе – 68. Количество часов по учебному плану школы – 68 (2 часа в неделю). 3 часа предполагается использовать на итоговое повторение в конце года как часы резерва.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-7 классах.

2.2. Основное содержание

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вешем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вешем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о

нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев

— сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

2.3 Требования к уровню подготовки учащихся 7 А, 7 В классов

Учащиеся должны **знать**:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гиперболола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Учащиеся должны **уметь**:

- ✓ видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- ✓ различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- ✓ видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- ✓ объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- ✓ видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, - определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- ✓ передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- ✓ видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- ✓ аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- ✓ выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- ✓ сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;

- ✓ оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- ✓ сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
- ✓ стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- ✓ написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения.

2.4 Календарно – тематическое планирование по литературе 7 А, 7 в класс

№ П. п	Тема	К о л . ч а с	Дата Пров план	Дата Пров факт	прим ечан ие
1	Введение (1). Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	04.09		
2	Устное народное творчество (4+1). Предания как поэтическая автобиография народа. <i>Региональный компонент: Предания в башкирском фольклоре</i>	1	07.09		
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1	11.09		
4	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	1	14.09		
5	Р.р. Классное сочинение(1). Написание своей былины.	1	18.09		
6	Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев. <i>Региональный компонент: Башкирский эпос «Урал - батыр»</i>	1	21.09		
7	Из древнерусской литературы (2). «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1	25.09		
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности. <i>Региональный компонент: Башкирски й эпос «Алдар и Зухра»</i>	1	28.09		
9	Из русской литературы 18 в. (2). М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	1	02.10		
10	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	1	05.10		
11	Из русской литературы 19 в. (27+4). А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. <i>Общеинтеллектуальный компонент: Пушкинские места в России</i>	1	09.10		
12	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	1	12.10		
13	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	1	16.10		
14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1	19.10		
15	Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	1	23.10		
16	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. <i>Общеинтеллектуальный компонент: «Тема маленького человека в мировой литературе»</i>	1	26.10		
17	Р.р. Классное сочинение (2). «Образ Самсона Вырина в повести».	1	06.11		
18	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	1	09.11		
19	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом	1	13.11		

	прошлом России.				
20	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	1	16.11		
21	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	1	20.11		
22	Р.р. Классное сочинение (3) по «Песне...».	1	23.11		
23	Вн.чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.	1	27.11		
24	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Общеинтеллектуальный компонент: решение олимпиадных заданий по литературе	1	30.11		
25	Тарас Бульба и его сыновья. Региональный компонент: Тема Родины в поэзии С. Юлаева	1	04.12		
26	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1	07.12		
27	Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	1	11.12		
28	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	1			
29	Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (Домашнее сочинение (1).	1	14.12		
30	Вн.чт. Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести.	1	18.12		
31	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	21.12		
32	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	1	25.12		
33	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1	28.12		
34	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	15.01		
35	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1	18.01		
36	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	1	22.01		
37	Вн.чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	1	25.01		
38 - 39	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Региональный компонент: А. Баймухаметов «Не оставляй, мама!»	1	29.01		
40	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. Региональный компонент: А. П. Чехов В Башкортостане	1	01.02		
41	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1	05.02		

42	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	1	08.02		
43	Из русской литературы 20 века. (20+1). И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1	12.02		
44	Вн. чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1	15.02		
45	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Региональный компонент: М. Карим «долгое-долгое детство»	1	19.02		
46	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	1	22.02		
47	Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	1	26.02		
48	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение(2)).	1	01.03		
49	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1	05.03		
50	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	09.03		
51	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.	1	12.03		
52	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1	15.03		
53	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1	19.03		
54	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	1	22.03		
55	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	1	02.04		
56	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1	05.04		
57	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1	09.04		
58	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1	12.04		
59	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. Региональный компонент: Башкирские писатели, поэты, художник и, композиторы о родной природе	1	16.04		
60	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	1	19.04		
61	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1	23.04		

62	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	1	26.04		
63	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1	30.04		
64	Из зарубежной литературы (4). Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1	03.05		
65	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	1	14.05		
66	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Общеинтеллектуальный компонент: Урок – литературный ринг «Умники и умницы»	1	17.05		
67	Р.Д. Брэдли «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1	21.05		
68	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	1	28.05		

Итого: 68 ч.

III. Литература 8 Б класс

3.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика программы.

Настоящая программа по литературе для 8 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте, и рабочей программы «Литература» - предметная линия под редакцией В.Я. Коровиной, 5-9 классы, М. Просвещение 2011г. В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа включает разделы: «Пояснительная записка» с требованиями ФГОС к результатам обучения, «Содержание курса», «Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 8 класса», «Тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников, «Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе» (5-8класс)

3.2. Основное содержание

Введение. Литература и история. *(Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся)*

Устное народное творчество (2 часа)

Отражение жизни народа в народных песнях. *(Р.К. Народные казачьи песни. Лирические песни «В темном лесе...», «Уж ты ночь, ночь темная, «Вдоль по улице метелица метет...». Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен.*

Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений). Фонохрестоматия

.Предания как исторический жанр русской народной прозы. *(Р.К. А.Баева «Ермаков поклон» (роль казаков-землепроходцев в открытии и освоении новых земель. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий).* Фонохрестоматия

Из древнерусской литературы (2 часа)

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы *(«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и бытия).*

Фонохрестоматия

Внеклассное чтение. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века *(Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести)* Фонохрестоматия

Из литературы XVIII века (3 часа)

Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены) *(Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического)* Фонохрестоматия,

презентация

Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина (по выбору учителя) (*Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении*) Фонохрестоматия, презентация

Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению («Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века (на примере 1 -2 произведений)»)

Из литературы XIX века

И.А.Крылов. «Лягушки, просящие царя», «Обоз» (*Слово о баснописце. Историческая основа басен. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков*) Фонохрестоматия, презентация

Внеклассное чтение. И.А.Крылов – поэт и мудрец (*Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова-журналиста, музыканта, писателя, философа*)

К.Ф.Рылеев. Думы К.Ф.Рылеева (Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф.Рылеева). Фонохрестоматия

А.С. Пушкин (10 часов)

А.С.Пушкин. Отношение А.С. Пушкина к истории и исторической теме в литературе (Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы)

Семинар. А.С.Пушкин и история (*Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина (на основе изученного в 6 – 7 классах)*)

А.С.Пушкин. «История Пугачева» (отрывки) (*История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора*). Фонохрестоматия

А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения (*Герои и их исторические прототипы*)

Гринев: жизненный путь героя (*Нравственная оценка личности Гринева. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич*) Фонохрестоматия, презентация

Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина (*Семья капитана Миронова. Характеры героев и нравственные устои*)

Пугачев и народное восстание (*Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке*). Презентация

Развитие речи. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка» (Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции.

Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. **Подготовка к сочинению** по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)

Внеклассное чтение. А.С.Пушкин «Пиковая дама» (*Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога*)

Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина

М.Ю.Лермонтов (4 часа)

Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова (*Слово о поэте. Обобщение изученного в 6 – 7 классах по данной теме*).

М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (*Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы*). Фонохрестоматия, презентация

Особенности композиции поэмы «Мцыри» (*Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри»*). Развитие представлений о жанре романтической поэмы)

Развитие речи. Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» (*Темы*

сочинений: «Анализ эпизода в поэме «Мцыри» (по выбору учащегося)», «Мцыри как романтический герой», «Природа и человек в поэме «Мцыри»)

Н.В.Гоголь (7 часов)

Семинар. Н.В.Гоголь и его отношение к истории, исторической теме (*Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве Н.В.Гоголя (с обобщением изученного в 5 – 7 классах)*)

«Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью» (История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников). Презентация

Практикум. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе (*Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе*).

Фрагменты кинофильма

Практикум. Образ Хлестакова (*Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление*) Фрагменты кинофильма

Развитие речи. Особенности композиционной структуры комедии (*Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении»*)

Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь. «Шинель» (*Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояния бездушию общества*). Фрагменты кинофильма

Практикум. Мечта и реальность в повести «Шинель» (*Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании*)

М.Е.Салтыков-Щедрин (3 часа) М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок) (*Слово о писателе, редакторе, издателе. Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического. Ирония. Сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык*). Фонохрестоматия, презентация

Развитие речи. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города» (*Подготовка к домашнему сочинению. Письменный анализ эпизода из романа «История одного города»*)

Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина

Н.С.Лесков (1 час)

Н.С.Лесков «Старый геней». Нравственные проблемы рассказа (*Слово о писателе. Защита обездоленных. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа*). Фонохрестоматия

Л.Н. Толстой (3 часа)

Л.Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала» (*Слово о писателе. Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа*). Фонохрестоматия, презентация

Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала» (*Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа*).

Внеклассное чтение. Повесть Л.Н. Толстого «Отрочества». (*Р.К.. Л.Н. Толстой «Хаджи Мурат»*). Нравственные проблемы романа)

Родная природа в лирике поэтов 19 века (1 час)

Внеклассное чтение. Родная природа в лирике поэтов 19 века (*Стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.Н.Майкова о родной природе*)

А.П. Чехов (1 час)

А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье (*Слово о писателе. Психологизм рассказа*). Фонохрестоматия, презентация

Из русской литературы XX века (20 часов)

И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ» (*Проблема рассказа. Мастерство Бунина-рассказчика*). Фонохрестоматия

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» (*Слово о писателе. Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фавуле*).

Фонохрестоматия

Развитие речи. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» (*Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна*)

Историческая тема в творчестве А.А.Блока (*Слово о поэте. «Россия». Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению*). Презентация

С.А.Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему (*Слово о поэте. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме*). Фонохрестоматия **Развитие**

речи. Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и Есенина (*Выступления учащихся, обсуждение докладов*)

Развитие речи. Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и Есенина (*Подготовка к домашнему сочинению*)

И.С.Шмелев. «Как я стал писателем» (*Слово о писателе. Рассказ как воспоминание о пути к творчеству*). Фонохрестоматия

Писатели улыбаются

Внеклассное чтение. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки) (*Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Тэффи «Жизнь и воротник»; М.Зощенко «история болезни»*)

М.А.Осоргин. Рассказ «Пенсне» (*Сочетание реальности Сочетание реальности и фантастики в рассказе*). Фонохрестоматия

Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, М.Горького, А.А.Блока, С.А.Есенина

А.Т.Твардовский (3 часа)

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (*Слово о поэте. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками*). Фонохрестоматия

Василий Теркин – защитник родной страны (*Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме*) Репродукция картины

Практикум. Композиция и язык поэмы (*Композиция и язык поэмы. Юмор. Фольклорные*

мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Твардовского)

А.П.Платонов (1 час)

Внеклассное чтение. А.П.Платонов. Рассказ «Возвращение» (*Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе. Нравственная проблематика и гуманизм*

рассказа). Фонохрестоматия

Произведения о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов (3 часа)

Развитие речи. Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне (*Боевые и военные будни в творчестве М.И.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»), А.Фатьянова*

(«Соловьи»), Л.Ошанина («Дороги»)). В.П.Астафьев. Проблема рассказа «Фотография, на которой меня нет» (*Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о*

герое-повествователе). Фонохрестоматия

Развитие речи. Классное сочинение «**ВОВ в литературе XX века**»

Русские поэты о родине, о природе (2 часа)

Внеклассное чтение. Русские поэты о родине, о природе Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды

Внеклассное чтение. Произведения исторической тематики. (*Р. к. Диалог с писателем (по произведениям Ю. Сальникова)*).

Из зарубежной литературы (7 часов)

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта» (*Слово о писателе. Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта»*). Кинофрагменты

Практикум. Сонеты У.Шекспира (*«Кто хвалится родством своим и знатью», «Увы, мой стих не блещет новизной...»*). Воспевание любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии)

Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены) (*Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма комедии Мольера. Мастерство писателя*)
Общечеловеческий смысл комедии (*Какие черты характеров героев живут в наше время?*)

Внеклассное чтение. Дж.Свифт. Путешествия Гулливера» (*Слово о писателе. Сатира на государственное устройство общества*) **Внеклассное чтение.** В.Скотт «Айвенго» «Айвенго» как исторический роман Урок-зачет (*Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето*)

3.3. Требования к уровню подготовки по литературе учащихся 8 Б класса

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
 - выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;
 - определять род и жанр литературного произведения;
 - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
 - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
 - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выражать свое отношение к прочитанному;
 - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
 - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных

понятий;

- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Выбор примерной программы для разработки рабочей программы обусловлен тем, что примерная программа позволяет по-своему структурировать учебный материал, определять последовательность его изучения; предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса.

Программа В.Я.Коровиной выбрана для составления рабочей программы, так как основная её особенность заключается в том, что в каждом из классов затронута одна из ведущих проблем.

В рабочей программе изменено количество учебных часов, отводимых на изучение крупных разделов курса, в соответствии с учебным планом школы, а также скорректирован перечень изучаемых произведений в соответствии с обязательным минимумом содержания основных образовательных программ федерального компонента Государственного стандарта общего образования.

Место и роль учебного курса литературы в овладении обучающимися требованиями к уровню подготовки обучающихся в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами. Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Литература формирует коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Основная форма организации образовательного процесса – классно-урочная.

Технологии обучения: развитие критического мышления, информационно-коммуникационные, ТРИЗ, проектная.

Формирование ключевых компетенций достигается путём использования следующих механизмов: групповая работа; исследовательская, поисковая и проектная деятельность; задания, требующие самооценки; целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Виды и формы контроля: пересказ, выразительное чтение, в том числе наизусть; сочинение, конспект.

Планируемый уровень подготовки учащихся на конец учебного года. Требования направлены на реализацию деятельностного, практикоориентированного и личностноориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

3.4. Календарно – тематическое планирование по литературе 8 Б класс

№	Тема урока	Кол. часов	Дата Пров. План.	Дата Пров. Факт.	Примечание
1	Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова.	1	05.09		
2	Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни.	1	06.09		
3	Предания как исторический жанр древнерусской литературы «О покорении Сибири Ермаком»	1	12.09		
4	Древнерусская литература. Особенности содержания и формы жития. «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Региональный компонент: Памятники башкирской литературы	1	13.09		
5	«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 18 века. Особенности поэтики бытовой сатирич. повести.	1	19.09		
6	Литература VIII века. Н.М.Карамзин «Наталья, боярская дочь». Понятие о романтизме и классицизме. Общеинтеллектуальный компонент: Сентиментализм, классицизм, романтизм в живописи, архитектуре	1	20.09		
7	Н.М.Карамзин. Особенности языка повести «Наталья...»	1	04.10		
8	Из рус. литер. 19 века. Басни И.А.Крылова. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Общеинтеллектуальный компонент: Басня в мировой литературе	1	05.10		
9	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с рус. историей. Образ Ермака Тимофеевича. Характерные особенности жанра.	1	10.10		
10	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К...» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября». Их основн. темы и мотивы. Особенности поэтич. формы	1	17.10		
11	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Истор. основа повести. Композиция. Жанр. Пушкин в Казани. Общеинтеллектуальный компонент:	1	18.10		

Пушкин и история Башкортостана					
12	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гл.1-3. Формирование личности П.Гринева «Я рос недорослем».	1	24.10		
13	Гринева в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3-5 глав.	1	25.10		
14	Гринева и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика	1	07.11		
15	Гринева и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Гл.4-7	1	08.11		
16	Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринева и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. Гл.8-9.	1	14.11		
17	Утверждение автором нравств. идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений».	1	15.11		
18	Подготовка к дом. сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	21.11		

19	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	1	22.11		
20	М.Ю.Лермонтов. Жизнь, тв-во. Воплощение исторической темы в творчестве. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта.	1	28.11		
21	Кавказ в жизни и тв-ве М.Ю.Лермонтова. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции. Общеинтеллектуальный компонент: Лермонтовские места в России	1	05.12		
22	Идейное содержание поэмы. Образ Мцыри в поэме. Художественное своеобразие поэмы.	1	06.12		
23	<i>Творческая работа</i> по поэме М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (анализ эпизода поэмы по выбору уч-ся)	1	13.12		
24	Н.В.Гоголь – писатель- сатирик. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения	1	19.12		

	комедии.				
25	Н.В.Гоголь «Ревизор». Действие первое. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.	1	20.12		
26	Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых хар-к (д.2-3)	1	26.12		
27	Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова.	1	27.12		
28	Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаковщина.	1	16.01		
29	Практическая работа по комедии «Ревизор». <i>Контрольное тестирование.</i>	1	17.01		
30	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила Башмачкина и его противостояние бездушию общества. Общеинтеллектуальный компонент: Урок-конференция	1	23.01		
31	М.Е.Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов». Худож.-полит. сатира на общественные порядки. Средства создания комического в произведениях.	1	24.01		
32	Н.С.Лесков «Старый гений».		30.01		
33	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Толстой в Казани. Региональный компонент: Л. Н. Толстой «Человеку сколько земли нужно?»	1	31.01		
34	Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, - способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник.	1	06.02		

35	«После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении.	1	07.02		
36	Учимся стилизации. Страницы из дневника (сочинение по рассказу «После бала»)	1	13.02		
37	Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество». Региональный компонент: М. Карим «Долгое – долгое детство»	1	14.02		
38	Природа родной природы (стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.	1	20.02		
39	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. Региональный компонент: «Чехов в Башкортостане»	1	21.02		
40	А.П.Чехов. Трилогия «Человек в футляре»	1	27.02		
41	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ».	1	28.02		
42	А.И.Куприн. Жизнь. Творчество. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле.	1	06.03		
43	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	1	07.03		
44	М.Горький «Челкаш». Образы босяков. Понятие об экспозиции.	1	13.03		
45	Творческая работа. Сравнит. характеристика двух героев (по рассказу «Челкаш»)	1	14.03		
46	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом».	1	20.03		
47	Образ Родины в поэзии А.Блока. Региональный компонент: Тема Родины в творчестве башкирских поэтов	1	21.03		
48	С.А.Есенин. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. «Пугачев». Образ предводителя восстания. Понятие о драматич. поэме	1	03.04		
49	М.А.Осоргин. Жизнь. Творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	04.04		
50	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1	10.04		

51	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина.	1	11.04		
52	Журнал «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. М.Зощенко.	1	17.04		
53	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. История создания. Композиц. поэмы «Василий Теркин». Теркин – олицетворен. нац. характера.	1	18.04		
54	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа». Региональный компонент: М. Карим. Поэма «Улмэсбай»	1	24.04		

55	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа».	1	25.04		
56	Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме. Характеристика Теркина.	1	02.05		
57	Стихи поэтов о ВОВ (А.Ахматова, - В.Самойлов, М.Джалиль и др.).	2	08.05		
58	Региональный компонент: Башкирские писатели и поэты о ВОВ (М. Карим «Тяжелый снег идет три дня»)				
59	А.Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию.	1	15.05		
60	В.П.Астафьев. Тема детства в творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.	1	16.05		
61	Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.	1	22.05		
62	Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей	1	23.05		
63	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине.	2	28.05		
64					
65	Зарубежная литература. В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков.	1	29.05		
66	В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения..	1	30.05		
67	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом	1	31.05		

- 68	любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. <i>Общеинтеллектуальный компонент:</i> <i>Викторина «Умники и умницы»</i>				
---------	--	--	--	--	--

Итого: 68 ч